**План анализа стихотворения**

1. Литературный род.

2. Тематическая специфика

3. Характерно или нет для автора

4. Восприятие: какое чувство остается после прочтения

5. Образ лирического героя: близок к автору или нет, как представлен (непосредственно или опосредованно)

6. Лирический сюжет: главная мысль каждой строфы

6.1.

6.2.

6.3.

……

7. Анализ художественных средств

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **образ** | **определение** | **термин** |
| *пример* |
| нега | весны | метафора |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Вывод (какие художественные средства автор использовал и с какой целью): …

8. Хронотоп:

8.1. Время

8.2. Место

9. Организация общения с читателем (разговор с самим собой или читателями).

10. Ассоциативное поле (если есть).

11. Цветопись, звукопись.

12. Рифмы (с примерами):

12.1. мужская, женская;

12.2. перекрестная, опоясная (охватная), парная;

12.3. точная, неточная;

12.4. простая, составная

13. Размер

13.1. Двусложные: хорей, ямб

13.2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест

14. Идея.